

PARIS  
**ATCH**

**TRISTANE BANON  
"MON COMBAT"**

**Les extraits  
de son livre choc**



Septembre 2000,  
Tristane Banon et DSK. Leur  
seule photo ensemble.

**TEVE  
DBS  
ROMAN  
IN GENIE**

**CHRISTINE  
DE LIGONNÈS**  
**"Mon frère Xavier n'a  
pas pu agir seul"**

**George**

**CLOONEY** **EXCLUSIF**

**"J'AI TOUJOURS EU  
DE LA CHANCE AVEC  
LES FEMMES"**

**Le réalisateur des  
"Marches du pouvoir" nous reçoit  
chez lui à Los Angeles**





**R**onan a 40 ans (à g.) et Erwan 35 ans. Ces deux frères ressemblent à des étudiants à peine sortis de l'école. Ils ont été élevés à la campagne, dans le Finistère, et sont devenus en quelques années des stars internationales du design. Ils ont fait un tabac au Victoria & Albert Museum à Londres et au MoMA à New York. Les Bouroullec, comme on les appelle, sont sollicités par les grandes marques du meuble. Leur savoir-faire ? Répondre à des problèmes terre à terre tout en gardant la tête dans les étoiles.



# RONAN & ERWAN BOURULLEC NÉS SOUS LE SIGNE DU DESIGN

Le Centre Pompidou de Metz consacre aux frères bretons leur première grande rétrospective. Une consécration.

interview Elisabeth Couturier

**Paris Match. Vos objets sont souvent montrés dans des expositions d'avant-garde. Faites-vous partie des designers qui se prennent pour des artistes ?**

**Ronan Bouroullec.** Que des commissaires d'exposition aiment notre travail, tant mieux, mais ça ne remet pas en cause notre conception du design.

**Quelle est-elle ?**

**Erwan Bouroullec.** Toutes nos productions répondent à une fonction. Nous sommes soumis à des questions de contraintes techniques et de prix. On doit également prendre en compte la pertinence d'une forme et sa durée : il n'y a aucun rapport entre le monde de la mode et celui du meuble. Cela étant dit, il y a une partie de notre recherche qui pourrait s'apparenter à de la haute couture.

**C'est-à-dire ?**

**R.B.** Nous avons une passion pour l'artisanat, pour certains savoir-faire traditionnels. Les étudier nous permet de questionner d'autres typologies et de tester si elles sont transposables dans la production industrielle.

**E.B.** On reste fascinés par l'esthétique japonaise qui allie avec habileté la simplicité et la sensualité.

**Les plus grands vous sollicitent, Kartell, Vitra, Cappellini, Kreo, Ligne Roset. Qu'attendent-ils de vous ?**

**R.B.** Ces entreprises s'intéressent à l'innovation et aux questions plus globales concernant les changements de comportement. Elles attendent de nous des projets innovants, des réponses différentes. Mais il faut quand même que les choses qu'on leur propose soient vendables.

**E.B.** Par exemple, pour résoudre les problèmes de place dans les bureaux, on a réalisé des tables de travail individuelles qui se transforment en tables de réunion. On a aussi dessiné un canapé avec un très haut dossier : deux face à face créent un espace confidentiel qui répond à la course aux mètres carrés.

**Passez-vous votre temps à résoudre des problèmes ?**

**R.B.** Un designer, pour moi, c'est quelqu'un qui a de

De haut en bas. *Paroi évolutive, « Clouds », 2008, Kvadrat. Paroi évolutive en forme d'algues, « Algues », 2004, Vitra. Canapé, « Alcove collection », 2007, Vitra.*



l'empathie avec des contextes très variés. Comme un bon acteur, il s'adapte à des auteurs et à des réalisateurs différents.

**E.B.** Il y a des bureaux de design qui travaillent de manière très analytique. Moi, je pense que la distance, la naïveté et une certaine candeur jouent un rôle important.

**La nature semble beaucoup vous inspirer.**

**E.B.** Oui, la végétation et sa capacité à pousser avec obstination. D'où la chaise "végétale" et les parois en forme d'algues.

**R.B.** Notre travail concilie amour de la nature et intérêt pour l'univers numérique. Nous en jouons comme d'un instrument, avec délicatesse et précision.

**Comment travaillez-vous ?**

**R.B.** On parle, on fait des essais en pâte à modeler, des maquettes. On remplit au moins un carnet de dessins par jour, comme une sorte d'exercice méditatif...

**Depuis cinquante ans, la façon de vivre la maison a-t-elle changé ?**

**R.B.** Pas vraiment. Une louche a toujours la même fonction. Mais la structure de la maison a évolué. On déménage plus souvent, et le bâti a besoin de plus de souplesse. Les pièces ont des fonctions mixtes. Un espace sert aussi bien pour le loisir que pour le travail.

**E.B.** Il y a un siècle, une famille moyenne était entourée de 200 objets. Aujourd'hui, il y a en a environ 2 000 dans chaque foyer ! ■

« Bivouac », au Centre Pompidou-Metz, jusqu'au 30 juillet 2012.

